

Gepimpt met roze en groen

Deze tuin in Zeist deed vorig jaar ook mee aan de Tuin van het Jaar. De vakjury vond echter dat de tuin te weinig kleur had. Gepimpt met roze en groene accenten hoopt de ontwerper dit jaar op een beter resultaat.

De vakjury had vorig jaar vooral kritiek op het ontbreken van kleur in deze kleine stadstuin. Die kritiek heeft Bart Bolier, ontwerper van de tuin, ter harte genomen en uitgewerkt in actiepunten. Na wat overleg met de tuin-eigenaresse, die zo nu en dan wel in is voor een frisse wind, kwam het idee van pimpen op tafel. Met een bus roze en groene betonverf, wat bijpassende kussentjes, een flinke groep kaarsen in dezelfde kleurstelling en knalroze pelargoniums is de look veranderd en de kritiek van de jury aangepakt. De metamorfose is volgens de eigenaresse ongelooflijk: „Aan het ontwerp is niets veranderd. Dat hoefde ook niet want dat was goed. Er ontbrak wat kleur, en dat is verholpen.”

De eigenaresse wilde een buitenruimte die bij de Amsterdamse Schoolstijl van haar woning paste. Binnen en buiten moesten van haar op de een of ander manier vloeiend in elkaar overlopen. En dat is volgens de eigenaresse gelukt. „Ik zie de tuin nu veel meer als een verlengstuk van mijn huis. Als een buitenruimte met meubels en kaarsen. Als de serre deuren openstaan loop ik veel gemakkelijker door naar buiten.”

De tuin heeft een opvallende lengte, een zichtlijn die de diepte van de tuin versterkt. Tevens doet deze as dienst als pad naar achteren. De as is over de hele lengte met verschillende bestratingmaterialen bestraat. Direct aan de serre ligt een grote maat 50x50 cm betontegel. De tegels worden

opgevolgd door een kort stuk vlonder met aan weerszijden een vijverbak. Dan komen de betontegels weer terug, maar nu als stapstenen in de maat 60x60 cm. De stapstenen zijn gelegd in een bed van grove zandsplit (12/18). „Mijn pijpenla wordt door de verscheidenheid aan materialen op verschillende momenten onderbroken. Die onderbrekingen worden volgens de eigenaresse versterkt door de bolvormige catalpa's en de oude berk achter in de tuin.”

Terugkerende accenten

Gerjan Hofman, eigenaar van hoveniersbedrijf De Passiebloem, noemt het ontwerp van Bollier sterk. De eigenaresse sluit zich daar bij aan. De reacties van vrienden spreken volgens haar voor zich. „Het valt ze op dat met veel verschillende materialen, in een beperkte ruimte, toch een rustige en harmonische tuin is gerealiseerd.” De tuinbezitter meent dat de harmonie waarschijnlijk het gevolg is van een aantal terugkerende accenten. Zo zijn er ook betontegels verwerkt in de plantenbakken. Een stalen constructie houdt de tegels op zijn plaats. De bakken zijn beplant met siergrassen en geven de tuin een eigentijdse uitstraling.

Volgens de eigenaresse is de tuin vier seizoenen mooi. In de winter, als de siergrassen met een laagje sneeuw bedekt zijn, heeft de tuin iets bijzonders. „Het wintersilhouet van siergrassen met sneeuw vind ik prachtig. Die combinatie steekt ook mooi af tegen het zwarte schilderwerk van de kozijnen. In de zomermaanden geven waterlelies, lavendel en bamboe de tuin een zomers karakter, en in het voorjaar zijn het de clematissen die van mijn tuin een feest maken.”

Het beschikbare budget voor deze tuin was beperkt, maar Bolier heeft het voor elkaar gekregen om binnen dat budget toch met iets verrassends te komen. „Bolier heeft oog voor detail en weet van niets toch iets verfrissends te maken. Dat pleit voor hem.” De opkn timer van dit jaar is daar volgens de eigenaresse een goed voorbeeld van.

Tekst Jacob van Megen
Beeld Ferry Noordam

Bart Bolier Tuinrealisatie



Foto: Gerdien de Nooy

Meteen na zijn schooltijd is Bart Bolier parttime voor zichzelf begonnen. Zijn bedrijf, Bart Bolier Tuinrealisatie in Elspeet, bestaat nu vier jaar. Hij combineert zijn onderneming met een parttime baan als hovenier bij hoveniersbedrijf De Passiebloem. Door de goede samenwerking met De Passiebloem kan Bolier altijd aanwezig zijn bij de realisatie van de door hem ontworpen tuinen. „Zo ervaar ik in de praktijk wat ik op papier heb bedacht. Voor eventuele problemen waar ik tijdens de aanleg tegenaan loop kan ik ter plekke een oplossing bedenken. Dat is erg leerzaam”, zegt Bolier. Omdat een vakjury zijn werk objectief beoordeelt, betekent meedoen voor Bolier vooral reflectie op zijn eigen werk. Het is voor hem een graadmeter voor de kwaliteit die hij aflevert. Hij ziet de wedstrijd dan ook als een goede manier om kwaliteit te meten.

Tuin van het Jaar 2006

Categorie klein (<100 m²)

Juryoordeel
7,6





1



3

Juryrapport

De jury typeert de tuin als 'moderne stadstuin'. De ruimte is goed ingedeeld. Het is een creatief vormgegeven tuin met onverwachte oplossingen, waardoor bijvoorbeeld een leuke tuinkamer is ontstaan. De kleuren zijn gewaagd en de bakken met tegels oogsten waardeering. De technische originaliteit is goed en de materialen zijn goed toegepast. Hoewel de architectuur van de tuin niet aansluit op het huis, is dit niet storend. De belijning van de tuin maakt dit goed. De aangrenzende tuinen zijn goed afgeschermd maar de overgangen zijn weinig spannend. Ondanks dat er veel verschillende elementen in de tuin aanwezig zijn, is de samenhang bewaard. De kleuren geven de tuin ritme. De dode materialen passen in het ontwerp en zijn consequent toegepast. De verlichting is leuk maar niet altijd even functioneel. De beplanting past in de stijl van het ontwerp maar mist wat spanning. Er is voldoende variatie in hoogte. De algemene indruk van de jury: een leuke, evenwichtige en toch gewaagde stadstuin met een rustige uitstraling.



2



4



5

1 De tuin in Zeist is een pijpenla. Bolier heeft er alles aan gedaan om dit te doorbreken. Hiervoor heeft hij de verhardingsmaterialen nadrukkelijk afgewisseld.

2 De vijverrand is gemaakt van zink, net als de plantenbakken met *Carex pendula*. Door op verschillende plaatsen in de tuin te kiezen voor dezelfde materialen ontstaat er eenheid. Door de carex in de verhoogde bakken te plaatsen krijgen ze dezelfde hoogte als de *Miscanthus* aan de andere kant van de tuin.

3 Belangrijk pimpdetail zijn de zinken balkonbakken met zuurstokroze *Pelargonium*. Ze geven de tuin een vrolijk zomers kleuraccent.

4 Optisch gezien is er sprake van één vijver. In werkelijkheid zijn het er twee, met een vlonder ertussen. Om het symmetrische effect niet te strak door te zetten heeft slechts één vijver een fontein.

5 De houten schutting mocht van de burens niet weg. Hardhouten palen en betongaas zijn er tegenaan gezet. De paarse *Clematis* 'Royal Velvet' is de enige kleur in het basisontwerp.