



Moderne stadstuin met roze accenten

Eigentijds, ruimtelijk én onderhoudsvriendelijk is deze lange, smalle stadstuin in Zeist, die verder opvalt door een prachtige vlakverdeling. Felroze accenten zorgen voor extra kleur. Zo zijn door ontwerper **Bart Bolier** van **Tuinrealisatie** in Elspeet op het oog willekeurige betontegels in twee tinten roze geleverd.

Tekst: Annemarie Görts Foto's en tekening: Bart Bolier

De achtertuin bestond uit niet veel meer dan een vlak roze klinkers met een enorme coniferenhaag aan één kant en een oude berk achterin.

De tuin was saai en donker en de grote haag maakte het perceel nóg smaller. Op het wensenlijstje van de bewoonster

Basisgegevens

Tuin

Achtertuintuin van 5,5 x 18 m op het zuidwesten.

Woning

Rijtuigshuis uit de jaren '30.

Bewoners

Vrouw van midden 30.

stond: 'meer licht en ruimte' en 'weinig onderhoud'. Als uitgangspunt voor het ontwerp nam Bart Bolier de vorm van de woning: „De tuin heeft dezelfde vorm als het huis: lang en smal. Ik wilde de lengte van de tuin benadrukken, daarom heb ik de lijnen uit het huis doorgetrokken en één zichttas naar achter gemaakt. Ik noem dat horizonvorming. Zichtassen vind ik trouwens in elke tuin belangrijk; het geeft een ruimtelijk idee.” De zichttas eindigt bij het schuurtje achterin de tuin. De betontegels die in het midden van de tuin als staptegels in basaltsplit liggen, komen terug naast de schuur. Want ook herhaling van materialen speelt een rol in de ontwerpen van Bart Bolier omdat dit volgens hem eveneens een ruimtelijk effect geeft. Om eenheid te krijgen is het aantal materialen

beperkt tot betontegels, basaltsplit en hardhout. Ook de plantenbak aan de rechterkant van de tuin bestaat uit betontegels. Deze zijn gevat in een speciaal voor deze tuin vervaardigd frame van gegalvaniseerd ijzer. Om de lengte van een zichttas te onderbreken werkt Bart Bolier vaak met 'dwarsliggers'. „Die worden hier gevormd door de vijver die over de volle breedte van de tuin ligt en het tegelvlak voor de schuur. De breedte van de vijver herhaalt zich op deze manier. Ik heb geprobeerd de vijver visueel één te laten lijken maar in feite zijn het twee vijvers, onderbroken door een pad. Maar door de vorm van de zinken rand lijkt het net één geheel.” Symmetrie is voor deze ontwerper 'best wel belangrijk': „Dat geeft rust in de tuin. Ik probeer altijd symmetrisch te werken,



Ontwerp wensen

- ONDERHOUDSVRIENDELIJKE TUIN
- MEER LICHT EN RUIMTE
- STRAKKE VORMEN
- WATER IN DE TUIN



maar dan n t niet. Kijk, bijvoorbeeld de vlonders in het middengedeelte zijn niet symmetrisch door de verschillend geplaatste plantenvakken en de verlichting. Dit maakt de tuin spannender. Want pure symmetrie geeft rust maar kan ook saai zijn."

Rust, ruimte, ritme, vlakverdeling staan in zijn ontwerpen centraal. Door ritme ontstaat volgens Bart Bolier rust en daarom herhalen de grote vlakken in deze tuin zich steeds. Zo is de diepte van het terras even groot als de diepte van het middengedeelte en zijn de verhoudingen van de 'visuele' vijver even groot als het tegelvak voor de schuur. Zo ontstaat een opvallend mooie vlakverdeling.

NON-KLEUREN

Normaal gesproken laat de ontwerper noodzakelijke elementen in de tuin - zoals bestrating - altijd zo min mogelijk opvallen. „Voor de bestrating gebruik ik altijd non-kleuren, rustige tinten in grijs, zwart of wit. Deze tuin wijkt hier door zijn roze accenten van af. Dat komt omdat

de tuin van zichzelf best wel monotoon was. Met betonverf gaf ik willekeurige tegels een kleur. Ik heb twee tinten roze gebruikt; het lichtroze heeft een grijzige gloed als een soort buffer tussen het grijs en het felroze." Andere accenten zijn 's zomers de felroze kussens, een felroze bloempot en felroze geraniums die in een bak aan het betongaas hangen. Dit gaas is aangebracht aan beide zijden van de tuin. Aan  n kant dient het als klimsteun voor een karmijnroze clematis ter camouflage van een houten schutting. Voor de eenheid komt het gaas aan de andere kant terug. Het staat hier voor een beukenhaag waar de roestkleur vooral in de winter mooi uitkomt tegen het bruine beukenblad. Het pad dat de zichtas in de tuin vormt, doorsnijdt achterin een taxushaag waarin aan beide zijden een bolcatalpa staat. Zo'n haag maakt de tuin spannender omdat je niet weet wat er achter zit. Bovendien zorgt deze groenblijver samen met de beukenhaag en het Japanse prachtriet *Miscanthus*

sinensis 'Gracillimus' voor een mooi winterbeeld. De beplanting is bewust sober gehouden omdat grote vlakken met dezelfde planten volgens de ontwerper meer effect geeft. Omdat de planten in bakken staan of omkaderd zijn, is het onderhoud beperkt. Deze tuin valt op door het krachtige ontwerp en de mooie vlakverdeling. In de landelijke competitie Tuin van het Jaar 2006, georganiseerd door het Hoveniers Informatie Centrum, won deze tuin zelfs de eerste prijs in de categorie Tuinen kleiner dan 100 m².



Bart Bolier

Tuinaanleg

Hoveniersbedrijf De Passiebloem

Vierhouterweg 17A
8075 BG Elspeek
☎ (0031) (0)577-49 00 94
(0031) (0)6-23108775
@ www.depassiebloemhoveniers.nl

Tuinontwerp

Bart Bolier

Tuinrealisatie
Uddelerweg 11
8075 CG Elspeek
☎ (0031)(0)6-10661167
@ www.tuinrealisatie.nl